



MI RICORDO – L'ARCHIVIO DI TUTTI

CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa

Elena Testa

CSC – ARCHIVIO NAZIONALE CINEMA IMPRESA, 2006/2023

Nel 2006 viene inaugurato a Ivrea **CIAN, Archivio Nazionale Cinema Impresa**, in convenzione tra il Centro Sperimentale di Cinematografia, la Regione Piemonte, il Comune di Ivrea e Telecom Italia Spa, per la conservazione e la diffusione dei documenti visivi realizzati in ambito d'impresa.

CIAN, che ha sede nell'ex asilo olivettiano progettato da Mario Ridolfi, conserva circa **82.000** rulli di film realizzati a partire dai primi anni del Novecento da imprese come: Aem Milano, Aurora, Bemberg, Birra Peroni, Borsalino, Bosca, Breda, Cassa di Risparmio di Asti e Biella, Edison, Emilio Gallo, Fiat, Ferrovie dello Stato, GFT, GTT, Innocenti, IREN, Italgas, Martini & Rossi, Marzotto, Menabrea, Metropolitana Milanese, Montecatini, Montedison, Necchi, Consorzio Milano-Cremona-Po, Nino Cerruti, IREN, Cassa di Risparmio di Biella, Olivetti, Rancilio, Recchi, Venchi Unica, Veneranda Fabbrica del Duomo, enti di ricerca come l'Enea e l'Enea Antartide; case di produzione come Framma Film International, Fargo Film, Palomar, Judica Cordiglia, Documento Film, RPR, Buttafarro, Showbiz-Ranuccio Sodi, Film Master e Rectafilm, enti, musei e associazioni culturali Astut, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Museo Mariano Fortuny, Compagnia Solari Vanzì, Art Doc Festival, FEDIC e privati come Edoardo Fadini, Michelangelo Buffa, Filippo Paolone, Agata Guttadauro, Arcangelo Mazzoleni, Pia Epreman, Marco Di Castri e Gianfranco Barberi, Paolo Gioli, Isabella Bruno, Rubino Rubini, Isabella Sandri, Andrea Berbacchi, Pisca, Enore Zeffiri, Antonio Canevarolo e Corrado Farina. A Ivrea si conserva anche il fondo dell'ICE (Istituto del Commercio Estero), che documenta l'attività delle imprese italiane nelle fiere internazionali durante tutto il Novecento.



POLIFONIA D'ARCHIVIO PUNTI DI VISTA SUL NOVECENTO

Cinema d'Impresa
80.000 pellicole
1911/2010

Cinema religioso
8.195 pellicole e video
1928/1982

Cinema sperimentale
130 pellicole e video

Cinema amatoriale
1.112 pellicole e video

Cinema militante
30 pellicole

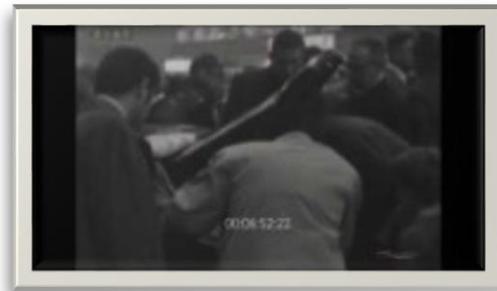
Film di famiglia
11.527 pellicole
1909/2006



LA STORIA AL FOTOFINISH/IL SESSANTOTTO



Film d'impresa
Scioperi
(Fondo Fiat, 6 aprile 1968)



Film militante
Santauto da Torino
(Gino Brignolo)



Film religioso
La casa, Ugo Fasano
(Movimento Studenti
dell'Azione Cattolica, 1968)



Film di famiglia
Berkley California (Fam. Luca
Cavalli Sforza, 1968)

LA STORIA AL FOTOFINISH/DON BOSCO



Film d'impresa
Visita dei cardinali al Lingotto
(Fondo Fiat, 1934)



Film di famiglia
La canonizzazione di Don Bosco
(Fondo Campana, 1934)

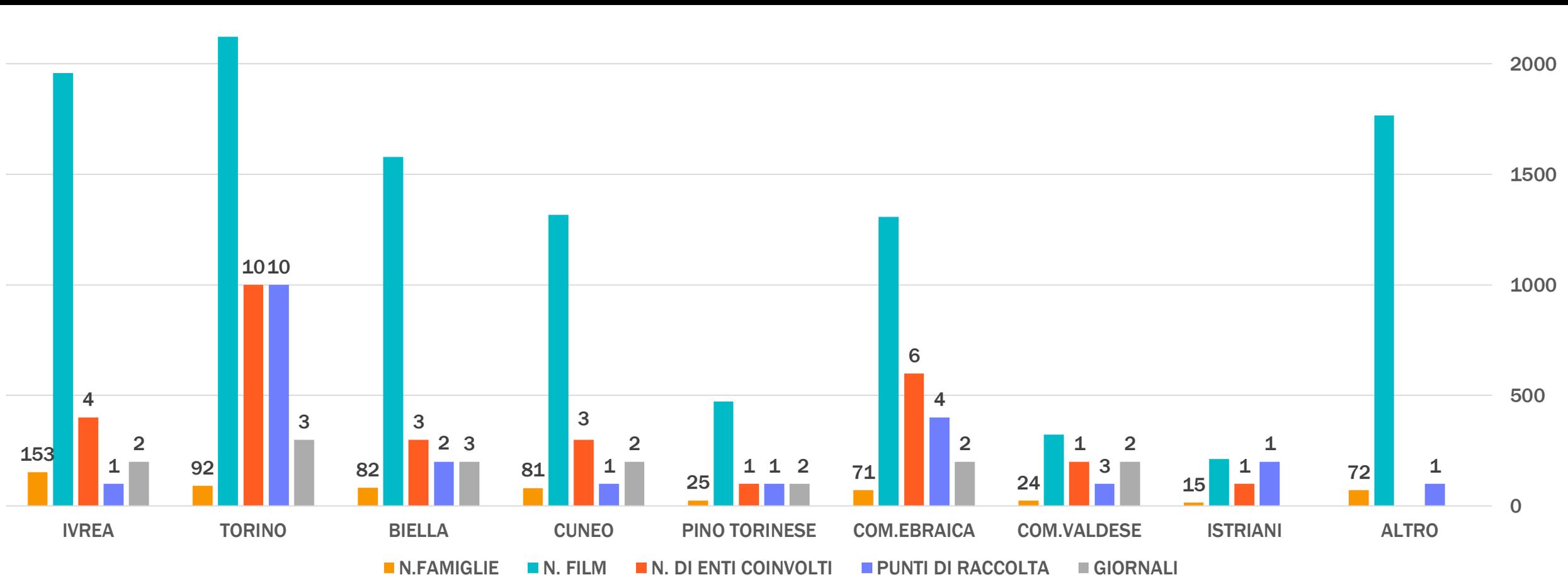


Film religioso
Don Bosco, Goffredo Alessandrini
(Fondo Salesiani di Don Bosco, 1935)

MI RICORDO L'ARCHIVIO DI TUTTI

Titolo del grafico

2500



CASE STUDY: MI RICORDO – IVREA

ABITANTI: 22.264

DURATA RACCOLTA: 2015/2016

DURATA DIGITALIZZAZIONE: 2016/2018

DIPENDENTI COINVOLTI: 5

CONINVOLGIMENTO DELLA POPOLAZIONE: INTERVISTE, INDICIZZAZIONE, DIFFUSIONE



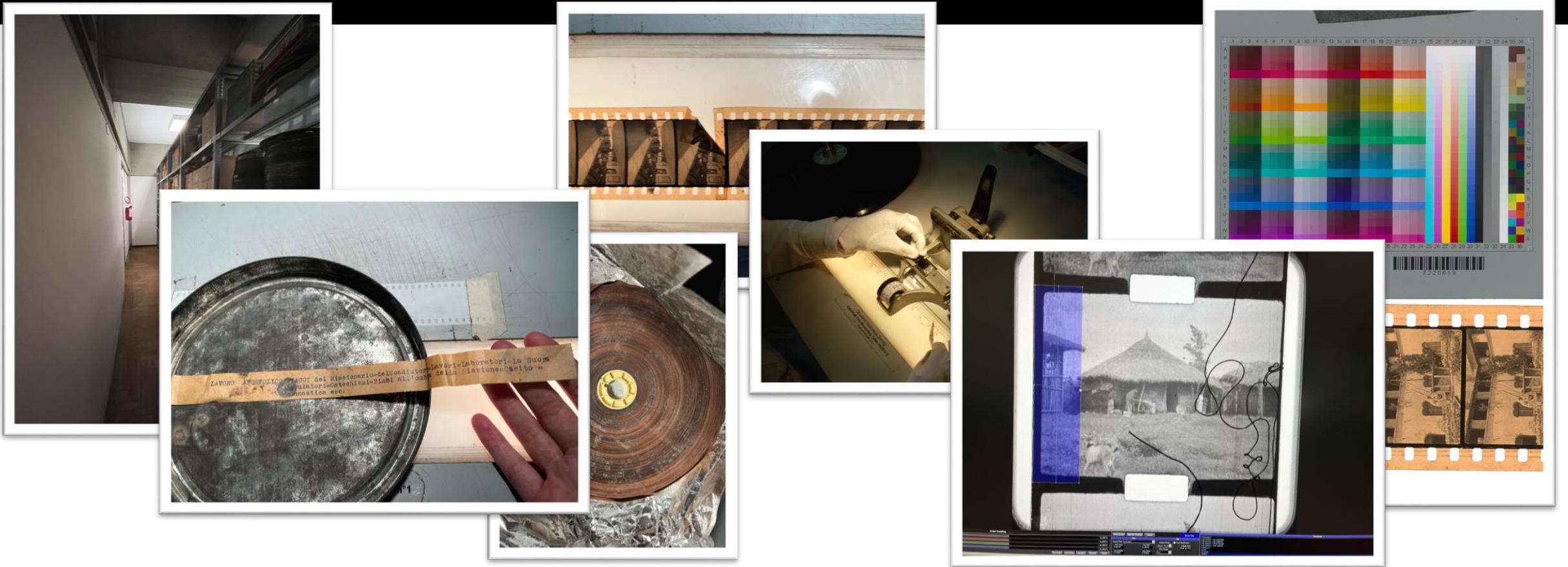
-PRODUZIONE SISTEMATICA DI DOCUMENTI DIGITALI E LA LORO LAVORAZIONE

-CONSERVAZIONE E LA GESTIONE SECONDO CRITERI DI SICUREZZA A LUNGO TERMINE DEI DOCUMENTI DIGITALI

-ARCHIVIAZIONE, METADATAZIONE SECONDO STANDARD, RICERCA E RECUPERO DEI DOCUMENTI DIGITALI

-TRASMISSIONE/PUBBLICAZIONE, INTERSCAMBIO (*STREAMING, UPLOAD, DOWNLOAD*) SECONDO CRITERI DI SICUREZZA DEI DOCUMENTI DIGITALI

Il lavoro sui film



LA STORIA AL FOTOFINISH/MIGRAZIONI



Lo zio d'America
(Mi Ricordo Ivrea, fam. Rodda)



Calabria
(Mi Ricordo Torino, fam. Coltro)



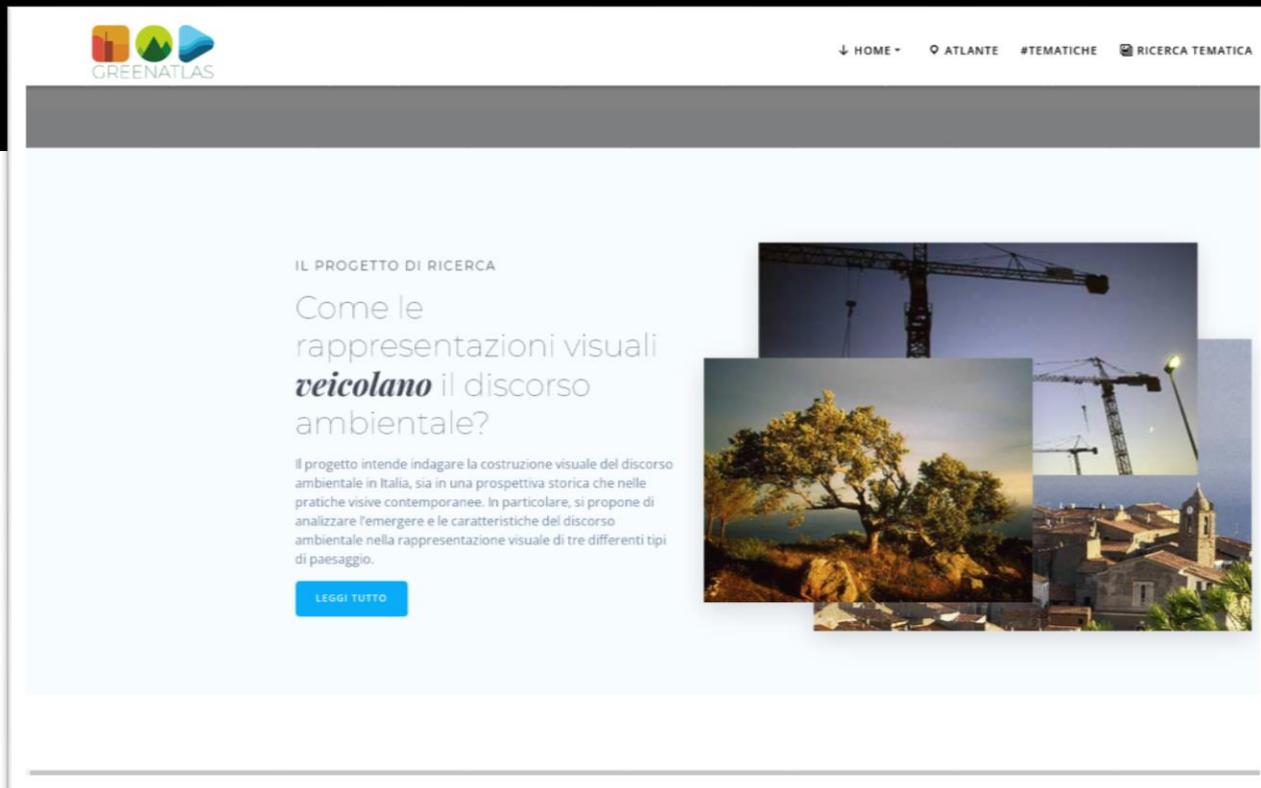
Argentina
(Mi Ricordo Comunità ebraica, fam. Vitale-Bises)



Dai parenti a Valdagno
(Mi Ricordo Biella, fam. Tomba)

GreenAtlas - An Environmental Atlas of Italian Landscapes 2021/2024

Progetto di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca.
Università degli studi di Roma "Tor Vergata", Milano Bicocca, IULM



IL PROGETTO DI RICERCA

Come le rappresentazioni visuali *veicolano* il discorso ambientale?

Il progetto intende indagare la costruzione visuale del discorso ambientale in Italia, sia in una prospettiva storica che nelle pratiche visive contemporanee. In particolare, si propone di analizzare l'emergere e le caratteristiche del discorso ambientale nella rappresentazione visuale di tre differenti tipi di paesaggio.

[LEGGI TUTTO](#)

Publicazioni

2023

- Benetti, S., Gamba, S., Grasso M., "Taranto: a flickering landscape of illusory progress, vanished hope, and invisible beauty", *Landscape Research*, 2023
- Modaffari, G., "A car showroom for the fish: The visual story of the first-ever artificial reef in Italy and the beginning of contemporary environmental discourse (Varazze, December 1970)", *Environment and Planning E: Nature and Space*, 0(0)

2022

- Agnoletto, P., "Il turismo attraverso lo sguardo del turista. I film di famiglia e la vacanza negli anni del "boom" economico", *Annali del Turismo*, Anno XI, Edizioni Geoprogress, 2022, pp. 25-39
- Benetti, S., Gamba, S., "Quale turismo per il futuro di Taranto?", *Annali del Turismo*, Anno XI, Edizioni Geoprogress, 2022, pp. 119-132
- Maggioli, M., Latini, G. (a cura di), *Sguardi green: geografie, ambiente, culture visuali*, Società Geografica Italiana, Roma, 2022

2021

- Neri, E., "Insegnare l'ambiente con l'ambiente: i corti d'animazione come ambienti grazie ai quali promuovere il cambiamento dell'atteggiamento nei confronti del mare", *Geografie in movimento*, Atti del XXXIII Congresso Geografico Italiano, Padova 8-13 settembre 2021

Agnoletto, P., "Nuove prospettive di analisi dei film di famiglia delle vacanze. Il paesaggio marino e lo sguardo del turista", atti convegno *Svelare l'invisibile. Tracce nascoste di storie, opere e contesti*

Portale Antenati della Direzione generale Archivi

Mi ricordo – Comunità ebraica (1923/1986, 1.256 film/ CDEC)

Famiglia Di Segni (1923-1936)

- Giorgio Ascarelli (1928)
- Eruzione straordinaria dell'Etna (1928)
- Ciò per amor- La Milano di Piero Portaluppi (1928/1930)



Ivrea Città Industriale
del XX Secolo

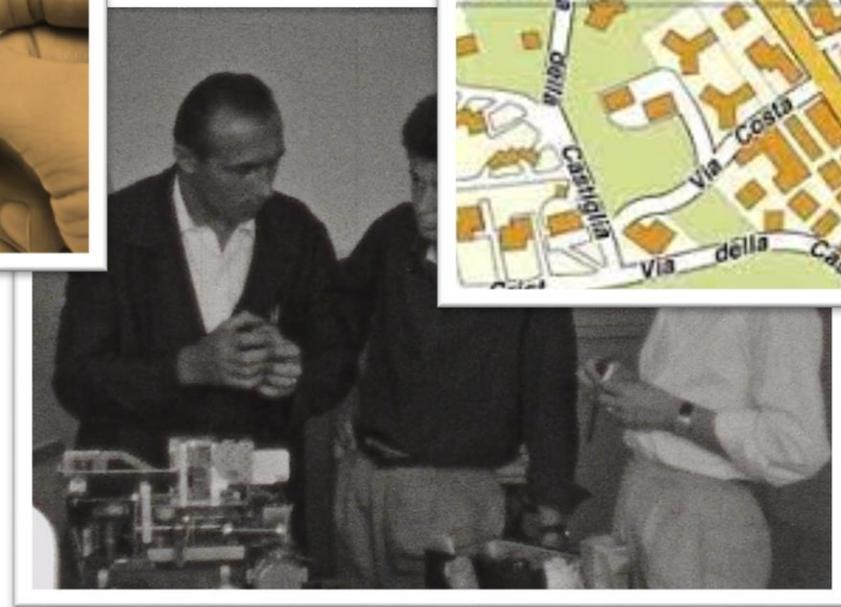


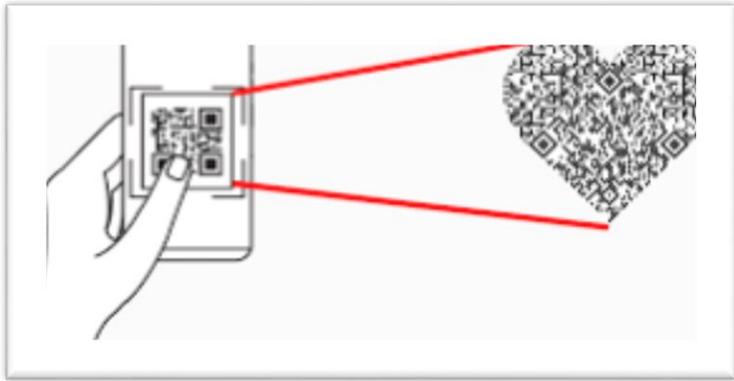
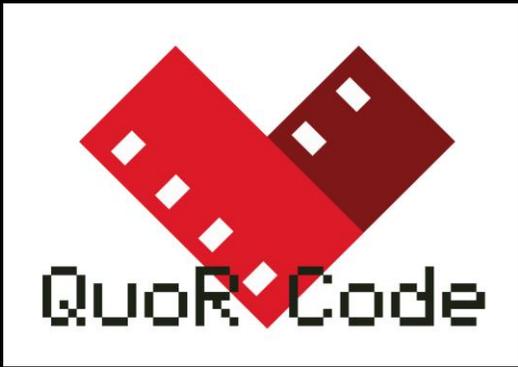
unesco

World Heritage site



MINISTERO
DELLA
CULTURA






Il cuore di Ivrea nei film di famiglia.
Progetto a cura di CSC - Archivio Nazionale Cinema Impresa
 con Città di Ivrea
 Ivrea Città Industriale del XX secolo

Il cuore di Ivrea nei film di famiglia.

QuorCode è una mappa che vi aiuterà a viaggiare nel tempo, un modo per connettere il patrimonio d'archivio alla città di Ivrea. Un tentativo di ritrovare echi della storia collettiva nella memoria individuali e familiari.

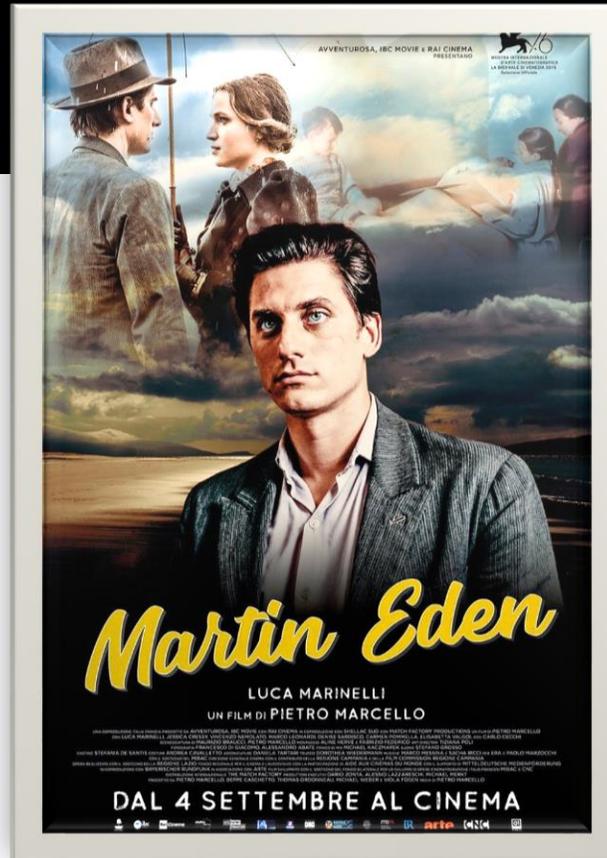
Ogni QRcode mostra un luogo di Ivrea ripreso in 95mm, 8mm o Super8 da famiglie epuratesi tra il 1942 e il 1982. Testimoniare un valore del nostro recente passato stimolano la memoria e ci aiutano a ricostruire e a ripartire al "come eravamo" di una comunità. Per rivivere, tappa dopo tappa, il cammino percorso e ritrovare le radici di quel che si è oggi, con lucidità e distacco, ma anche affetto.

QuorCode propone 24 clip che raccontano 24 luoghi di Ivrea, 92 minuti di girato complessivo selezionato tra le migliaia di film raccolti, digitalizzati e conservati da CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa in collaborazione con la Città di Ivrea e con le famiglie nell'ambito del progetto Mi Ricordo-L'Archivio di tutti.




 Un progetto a cura di

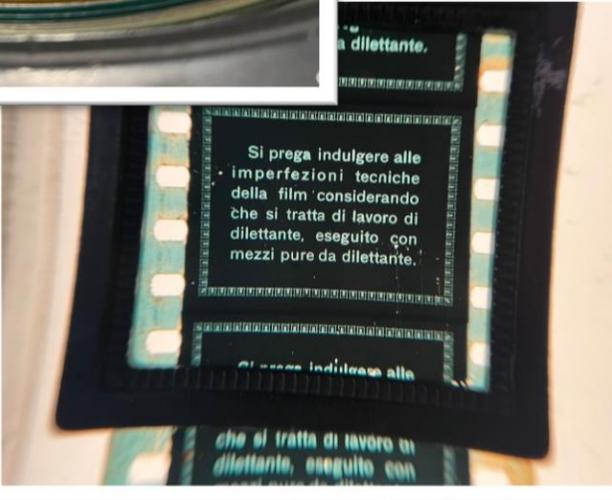
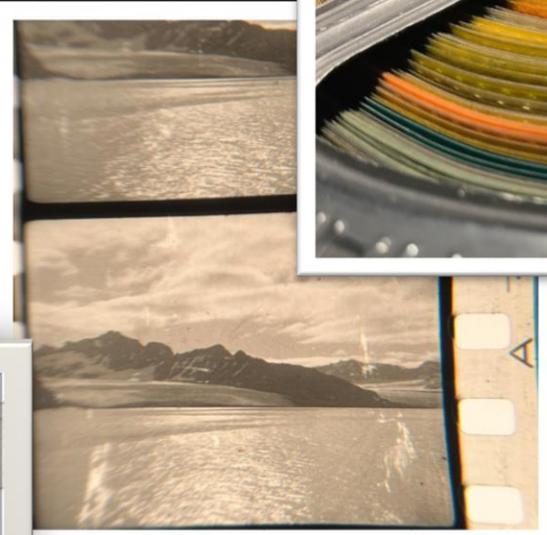

Beyond archive/2019
Raphael Cuomo & Maria Iorio
Beto Shwafaty



L'anello forte/2021
Spettacolo teatrale
(Anna di Francisca, con Laura Curino)



Emilio Gallo (1870-1945)
Riccardo Biglia (1875- 1926)



Raccontare il Novecento con i canali Youtube



CINEMAIMPRESATV

DOCUMENTALIA

MI RICORDO – L'ARCHIVIO DI TUTTI

CINEMARELIGIOSO



GRAZIE PER L'ATTENZIONE

CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa

elena.testa@fondazionecsc.it