

RINASCENTE ARCHIVES

Maria Canella
Elena Puccinelli

LA RINASCENTE: STORIA



Corte Vittorio Emanuele prima della costruzione dei portici e del Palazzo Bocconi (ora Rinascite) di fianco al Duomo.

6

I Magazzini dei Fratelli Bocconi e la Confetteria Bai, 1865-1887
Civico Archivio Fotografico, Milano



Grandiosi Magazzini *Alle Città d'Italia*, 1865-1887
Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli, Milano



I Magazzini Fratelli Bocconi poco prima di diventare la Rinascente, 1917
Archivi Farabola, Vaiano Cremasco



... Pubblichiamo la lettera che il capitano Gabriele d'Annunzio nel colmo della battaglia della Bainsizza scriveva nell'agosto del 1917 al suo legale a Milano, l'avv. Leopoldo Barduzzi che era il tramite fra il Presidente della nuova Società, Senatore Borletti, e il Poeta:

Mio caro Amico,

Le scrivo in gran fretta. Parto fra mezz'ora per bombardare Grahovo. Ho condotto il mio gruppo a nove bombardamenti aerei in cinque giorni. Ho avuto 137 buchi nell'apparecchio. Mi sono abbassato a 150 metri per mitragliare il nemico. Una scheggia cortese ha lacerato il mio guanto e mi ha leggerissimamente ferito alla nocca del polso. Ho atterrato quattro volte fuori campo, col timone di profondità spezzato, coi radiatori sfondati, etc. etc.

Il mio apparecchio — quello di Pola — vola ancora; e l'equipaggio è salvo!

Insulnerabilità mistica.

Il titolo per la Società è questo. L'ho trovato irri sul vallone di Chiapan: LA RINASCENZA. È semplice, chiaro e opportuno. Inoltre si collega col motto.

La Società desidera che al motto sia aggiunto il mio nome? In che modo?

Questo mio nome che stampa tutti i prodotti della Società è forte di una abbondanza eccessiva.

Basta che si sappia — come si saprà — essere mia la sentenza.

Nell'altro caso, bisognerebbe per lo meno raddoppiare il tenue compenso. Passerei per un a socio — senza azioni!

Uscendo dagli scherzi veda quel che è bene.

Spero stamane di distruggere un treno carico di maili croati, là, nella incassatura.

Le raccomando il tutto.

In caso di disgrazia, la prego di versare le 5000 lire alla signorina Mayer, com'è disposto nel test.

Arrivederci.

Il suo D'ANNUNZIO

24-VIII-1917

45

Gabriele D'Annunzio diede il nome e il motto per la nuova società.

Il Fondatore: Senatore Borletti.

Lettera di Gabriele D'annunzio all'avv. Barduzzi
in "Cronache laRinascenza upim", a. XX, n. 42, 1967



Milano, i pompieri spengono l'incendio del palazzo della Rinascente. 15 dicembre 1918
Civico Archivio Fotografico, Milano



Progetto per sopralzo e ampliamento dei grandi magazzini La Rinascente, Piazza Duomo, 1928-29
Fondazione Piero Portaluppi, Milano



1. Verona
2. Brescia
3. Roma, Via Nomentana
4. Bologna, Via Bassi

5. Milano, Via Dante
6. Firenze, Piazza della Repubblica
7. Padova
8. Ferrara



9. Livorno, Via Grande
10. Palermo, Via Maqueda
11. Bari, Via Piccinni
12. Piacenza

13. Cremona
14. Trieste, Corso Italia
15. Parma

I Magazzini Upim, 1928-1935, in "La Rinascente: cinquant'anni di vita italiana. Volume secondo"
Archivio Amneris Latis, Milano

PRIMA INSTALLAZIONE
IN ITALIA DI
SCALA MOBILE
IN UN'AZIENDA
COMMERCIALE

*L'ultima parola
del progresso
in fatto
di sicurezza*

NEL PALAZZO DELLA
RINASCENTE
ROMA - PIAZZA COLONNA

*Visitare la Rinascente
è un godimento per la Signora moderna
che può esaminare a suo piacimento
gli articoli esposti, senza obbligo di comprare*



RINASCENTE

ROMA - PIAZZA COLONNA
TELEFONI N. 62.332 - 60.846 - 67.830

Marchi, aut. B. Obiettivo Milano in data 29-6-1937 - art. 123 Legge 46 P. S. 217 del 1934 - Pirelli e Pirelli - Milano - Roma

ROMA 1 LUGLIO 1937-XV



FINO ALL'ULTIMO PIANO

Rinascente Roma, Piazza Colonna, 1937
Collezione Michele Rapisarda, Milano



La terrazza de la Rinascente dopo i bombardamenti, 1943
in “La Rinascente-Upim durante la seconda guerra mondiale 1940-1945”
Archivio Brustio-La Rinascente, Università Commerciale Luigi Bocconi



Inaugurazione del nuovo edificio de la Rinascente in piazza del Duomo, 1950
Archivio Brustio-La Rinascente, Università Commerciale Luigi Bocconi



Franco Albini, modello in scala, secondo progetto dell'edificio de la Rinascente in piazza Fiume, 1960
Fondazione La Triennale di Milano - Biblioteca del Progetto e Archivio Storico



1

RICORDO DI ALDO BORLETTI

538416

Vogliamo ricordare la figura di Aldo Borletti a tutti i suoi collaboratori di ogni grado, lasciandoci guidare da quella estrema semplicità che è stata sicuramente una delle Sue doti più vive: non una commemorazione, dunque, ma il racconto della Sua vita di lavoro nella quale tanti di noi hanno potuto sentire il profondo attaccamento alla nostra Azienda, che Egli chiamava abitualmente « la nostra Casa ». Una rigorosa esposizione di fatti, una eloquente serie di documenti fotografici. Ciascuno dei lettori di queste « Cronache » — delle quali Egli fu l'ispiratore sensibile — ricostruirà, ol-

tre alle nostre parole, un proprio ricordo, un proprio rimpianto e la memoria silenziosamente renderà di nuovo vivo quello che gli eventi hanno tragicamente allontanato per sempre da noi.

Aldo Borletti nacque in una famiglia nella quale il lavoro, inteso come immediata e concreta rispondenza ad esigenze reali del proprio Paese e del proprio tempo, era tradizione caratteristica. Suo Padre proveniva da una di quelle famiglie lombarde che con le loro iniziative industriali ed economiche avevano dato, nella seconda metà del secolo scorso, concretezza e ra-

IL SALUTO DEL NUOVO PRESIDENTE

L'occasione dell'inizio di un nuovo anno mi è particolarmente gradita per rivolgere a Voi, collaboratori di ogni grado, un cordiale saluto ed un vivacissimo augurio e per esprimerVi quella simpatia e quella sincera fiducia con cui il mio pensiero si è rivolto a Voi fin dall'inizio di novembre, quando il Consiglio di Amministrazione mi nominò Presidente della nostra Società. Nell'assumere le nuove funzioni e le relative responsabilità mi sono prospettato con chiarezza, ma con ottimismo, le difficoltà che insieme dovremo superare per raggiungere quegli obiettivi che ci siamo prefissi ad ulteriore conferma della funzione della nostra Organizzazione e della sua particolare situazione nel settore commerciale italiano. Nella prospettiva dell'intenso lavoro da svolgere mi è fin dall'inizio di particolare conforto l'intimo ed affettuoso legame che mi unisce ai colleghi della Direzione Generale e la certezza di una valida collaborazione con

Cesare Brustio, che il Consiglio di Amministrazione ha nominato Consigliere Delegato della Società.

All'inizio della mia nuova attività nell'ambito del Gruppo Rinascente Upim, ho voluto anzitutto ricordare Senatore Borletti, che è stato il geniale ideatore di questa impresa, ad Umberto Brustio, che ha portato un contributo decisivo per l'affermazione della Rinascente. Con particolare commozione voglio ora commemorare con Voi il nostro ultimo Presidente, il Dottor Aldo Borletti, che il destino ci ha portato via in circostanze così crudeli e improvvise.

Egli è stato un grande, veramente grande Presidente, perché aveva la dote, rara ed unica, di saper unire a notevoli qualità di ingegno una grande bontà; egli era amato per questa sua personalità carica di senso umano che conquistava chiunque lo avvicinasse, per il fascino del suo sorriso, per il suo modo calmo e sincero di ascoltare, di parlare,



9

Ricordo di Aldo Borletti, in "Cronache laRinascente upim", a. XX, n. 43, 1967-1968

Il saluto del nuovo presidente Senatore Borletti, in "Cronache laRinascente upim", a. XX, n. 43, 1967-1968



La Rinascente nominata “Miglior Department Store al mondo”, 2016
Archivio la Rinascente, Milano



Food Hall, la Rinascente Milano
Archivio la Rinascente, Milano



100 years of La Rinascente, mostrea celebrativa, Palazzo Reale, Milano, 2017

LA RINASCENTE: L'ARCHIVIO

RINASCENTE

ARCHIVES

PERCORSI

ARCHIVES
DAL 1865

TEMI

in Piazza Duomo
a Milano

ARCHIVIO & BIBLIOTECA

RINASCENTE

ARCHIVES

ARCHIVES

DAL 1865

ARCHIVIO & BIBLIOTECA



biblioteca

[PROGETTO](#) [NEWS](#) [PARTECIPA](#) [CREDITI](#)



[CONTATTI](#)

[VAI SU RINASCENTE.IT](#)

[EN / IT](#)

RINASCENTE

ARCHIVES

ARCHIVES

DAL 1865

PERCORSI 

TEMI 

ARCHIVIO & BIBLIOTECA

ARCHIVIO

[BIBLIOTECA](#)

Biblioteca

La sezione Biblioteca raccoglie la versione digitale dei giornali aziendali de la Rinascente e una selezione di rassegna stampa divisa per testata, oltre una bibliografia in progress relativa a la Rinascente.

[House organ](#)

[Monografie](#)

[Rassegna stampa](#)

RINASCENTE

ARCHIVES

ARCHIVES DAL 1865

PERCORSI 

TEMI 

ARCHIVIO & BIBLIOTECA

ARCHIVIO

[BIBLIOTECA](#)

1865 - 2015

1865 - 1885

1886 - 1905

1906 - 1925

1926 - 1945

1946 - 1965

1966 - 1985

1986 - 2015

HOUSE ORGAN

la Rinascente ha pubblicato nel corso del tempo diversi giornali aziendali: "La Rinascente. Bollettino interno" (dal 1920), "Echi de La Rinascente" (dal 1929), "La famiglia Rinascente-Upim" (dal 1935), "Cronache della Rinascente-Upim" (1947-1972), "Notiziario del centro di documentazione" (dal 1958).

La sezione dedicata ai giornali aziendali intende mettere a disposizione degli utenti testi e immagini che costituiscono una fonte storica di primaria importanza. L'obiettivo del repertorio è infatti quello di valorizzare le collezioni degli house organ de la Rinascente, documentando il rapporto tra i contenuti editoriali e la loro presentazione grafico-visiva.

L'Italia, negli anni del suo rapido sviluppo industriale, ha conosciuto nel settore della stampa aziendale una tradizione di grande interesse, testimoniata non soltanto dagli esempi più celebri come la rivista "Pirelli" o "Civiltà delle Macchine", ma anche da testate meno note, promosse da aziende di varie dimensioni, in molti casi appartenenti a settori strategici del Made in Italy. In questo senso gli house organ e i periodici di impresa sono un fondamentale strumento di mediazione tra il mondo dell'azienda e quello della produzione culturale, in un percorso che partendo dagli avvisi negli anni Trenta giunge fino ad esperienze più recenti.

La selezione dei documenti disponibili sul portale comprende 101 fascicoli conservati presso la Biblioteca Nazionale Braidense e la Biblioteca Comunale Centrale Sormani di Milano. I documenti sono scaricabili in formato PDF.

[House organ](#)

Monografie

Rassegna stampa

[Tutti i contenuti](#)

[La Rinascente. Bollettino interno](#)

[Echi de La Rinascente](#)

[La famiglia Rinascente-Upim](#)



RINASCENTE

ARCHIVES

ARCHIVES

1865



Cronache laRinascenza upim

1967

Milano

Annata XX

Numero 42

[Visualizza PDF](#)

PERCORSI

MI

ARCHIVIO & BIBLIOTECA

ARCHIVIO

[BIBLIOTECA](#)

1865 - 2015

1865 - 1885

1866 - 1905

1866 - 1925

1866 - 1945

1866 - 1965

1866 - 1985

1866 - 2015

[organ](#)

grafie

ogni stampa

Tutti i contenuti

La Rinascenza. Bollettino interno

Echi de La Rinascenza

La famiglia Rinascenza-Upim

Cronache della Rinascenza-Upim

Notiziario del centro di documentazione

27 SETTEMBRE 1917
27 SETTEMBRE 1967

I PRIMI
CINQUANT'ANNI
DE LA RINASCENTE



Questo numero straordinario di «Cronache» avrebbe dovuto giungere a tutto il personale della nostra Casa il 27 settembre 1967, nella ricorrenza del cinquantesimo anniversario di fondazione della Società: è un numero diverso dagli altri; come e più degli altri, tuttavia, esso desidera mantenere vivo il colloquio tra l'Azienda e coloro che ne fanno parte.

L'improvvisa scomparsa del Dottor Aldo Borletti ci ha costretto a ritardare di qualche giorno la distribuzione, ma desideriamo che esso giunga a tutti i destinatari nella stessa veste e con lo stesso spirito con cui il Presidente Aldo Borletti lo aveva voluto personalmente e rivisto. Al di fuori e al di sopra del massimo tributo di cordoglio e di affetto giunto da ogni parte d'Italia e del mondo in occasione della Sua scomparsa, riteniamo quindi che il miglior modo di ricordare il Dottor Aldo Borletti tra noi sia quello di pubblicare integralmente e senza alcuna modifica queste «Cronache» di cinquant'anni di vita aziendale.

Per tutti noi valgono le parole di incitamento e di impegno contenute nell'editoriale d'apertura che il Presidente Borletti volle personalmente scrivere e che riassume nella maniera più degna il Suo pensiero ed il Suo atteggiamento nei riguardi della Azienda e dei collaboratori tutti.



LA RINASCENTE OGGI

Il 27 settembre 1967 la Rinascente festeggia il cinquantimo anno della sua fondazione. Cinquant'anni or sono Senatore Borletti ponera la prima pietra siglando l'atto di costituzione della società, pronto ad affrontare molte difficoltà ma ben sicuro, nel suo fondamentale ottimismo che era volontà creatrice, di saperle superare. Una nuova azienda vitale avrebbe cancellato ogni traccia di un passato ormai coperto di polvere. Così, mentre distruggeva senza esitazione i ruderi della vecchia impresa Bocconi, Senatore Borletti creava un mondo nuovo con un nome nuovo.

La funesta crisi di Caporetto, che fece tremare molti cuori, non mutò la determinazione di Senatore Borletti, il quale fu lieto di associare alla sua creazione, il grande magazzino, il motto dannunziano « Italia nova impressa in ogni foglia ». La struttura dell'azienda fu colpita ma non abbattuta dall'in-

ferno del 24 dicembre 1918. Così nacque sotto la guida di un altro pioniere, Umberto Brustio, la seconda Rinascente del 1921, che doveva crollare fra le fiamme e le bombe, ventidue anni dopo, nella notte del 16 agosto 1943.

Sembrava che il destino assegnasse ad ogni uomo di potente volontà un immane disastro. Ma anche Umberto Brustio seppe resistere alle insinuanti voci di una liquidazione e superò l'abisso della guerra perduta, portando la Rinascente alla terza edizione del 1950.

In questo cinquantennio la Rinascente ha mutato volto ma non ha mai perduto la fede. La sua storia è legata al suo nome: rivivere dopo ogni vicenda, per tragica che sia.

Abbiamo ora, settembre del 1967, intorno al nucleo centrale 7 grandi magazzini, 115 magazzini Upim, un complesso industriale Apem ed un vasto crescente organismo Sma per i supermercati alimentari, che si stanno inserendo in un nuovo modo di vivere. Servizi imponenti, strutture solide, 12.000 uomini e donne operano sotto la stessa bandiera. Le vendite hanno toccato cifre imponenti, il capitale sociale è di 18 miliardi, il patrimonio immobiliare di 35.

Ma oggi, per dovere di cronaca, dobbiamo ricordare a tutti i nostri collaboratori, specialmente ai più giovani, come è nata e come ha vissuto questa loro azienda. Ecco la ragione di questa pubblicazione, di una storia che molti possono apprezzare con maggiore interesse perché l'hanno in parte vissuta.

1918.

guida di
to Brustio
nte del
re fra
ntidue
del 16

asse-
potente
ro. Ma
seppe
voci di
rò l'a-
a, por-
terza

la Rina-
ha non
La sua
nome:
a, per

e del
entrale
magaz-
indu-
o cre-
r il su-
che si
nuovo

impo-
12.000
sotto
ndite
nenti,
18 mi-
liardi

pnaca,
i no-
mente
ata e
loro
l'que-
storia
zzare
erché



L'acquisto, la ricerca, la scelta, la valutazione delle merci che vengono presentate al pubblico sono affidate ad un gruppo di tecnici altamente preparati e addestrati. La responsabilità definitiva della scelta compete tanto agli esperti della linea d'acquisto quanto agli esponenti della vendita.



La vendita: in essa convergono i risultati di una attività di studio, di ricerca statistica, di identificazione delle esigenze del pubblico e di aggiornamento tecnologico. Le tecniche di presentazione sono lo strumento più appropriato per perfezionare il contatto con il consumatore e per acquistare la fiducia.

Archivio

RINASCENTE

ARCHIVES

PROGETTO NEWS PARTECIPA CREDITI

CERCA



CONTATTI

VAI SU RINASCENTE.IT

EN / IT

PERCORSI



TEMI



ARCHIVIO & BIBLIOTECA

[ARCHIVIO](#)

BIBLIOTECA

Archivio

La sezione Archivio raccoglie documenti (atti, scritture, fotografie, manifesti, grafiche) in versione digitale, relativi a la Rinascente e divisi per ente di provenienza. Sono presenti inoltre schede con rimandi a materiale video.

Questa sezione sarà continuamente aggiornata con i materiali che di volta in volta verranno reperiti, anche grazie al contributo degli utenti.

FONDI

Archivio la Rinascente

Archivio Storico Civico e
Biblioteca Trivulziana

Civica Raccolta delle Stampe
"Achille Bertarelli"

Civico Archivio Fotografico di
Milano

Biblioteca Nazionale Braidense
- fondo Sommariva

Fondazione La Triennale di
Milano - Biblioteca del Progetto
e Archivio Storico

Fondazione La Triennale di
Milano - Archivio Paola Lanzani

Archivio Brustio-La Rinascente -
Università Commerciale Luigi
Bocconi

Archivi Storici Politecnico di
Milano - Archivio Albe e Lica
Steiner

Camera di Commercio di
Milano

Archivio storico - Intesa
Sanpaolo

Archivio storico UniCredit

[CORSI](#) [MI](#) [ARCHIVIO & BIBLIOTECA](#)[ARCHIVIO](#)[BIBLIOTECA](#)[1915 - 2015](#)[1885 - 1905](#)[1905 - 1925](#)[1925 - 1945](#)[1945 - 1965](#)[1965 - 1985](#)[1985 - 2015](#)

ARCHIVI FARABOLA

Tullio Farabola (Milano 1920-1983) è stato uno dei più noti fotogiornalisti italiani del secondo dopoguerra. Si è dedicato al fotogiornalismo alla fine della seconda guerra mondiale e ha documentato gli ultimi atti della guerra, l'ingresso a Milano delle forze Alleate e dei Partigiani il 25 aprile 1945, i primi passi del nuovo Stato italiano, la ricostruzione e il miracolo economico degli anni Sessanta. Parallelamente al reportage fotogiornalistico, Farabola ha svolto un'intensa attività fotografica in sala di posa, realizzando copertine per i più diffusi settimanali popolari dell'epoca e per i dischi musicali, insieme a ritratti in bianco e nero di personaggi del mondo della cultura e dello spettacolo.

L'archivio nasce nei primi anni Cinquanta per ordinare e gestire le fotografie invendute. Rispondendo a una richiesta del mercato, viene integrato dal 1967 al 1990 grazie a importanti acquisizioni di Alberto Crivelli, direttore dell'agenzia dalla morte di Tullio Farabola.

La selezione dei documenti disponibili sul portale, relativa all'arco cronologico 1917-1980 circa, è costituita da 400 immagini, scelte per raccontare la Rinascente attraverso i volti e gli eventi che ne hanno fatto la storia, con un'attenzione particolare agli aspetti meno conosciuti, come ad esempio i pomeriggi dei bambini o le immagini del backstage delle sfilate.

© Archivio Farabola, tutti i diritti riservati.

Per maggiori informazioni www.archivifarabola.it/afweb/



**I Magazzini Fratelli Bocconi poco prima di diventare la Rinascente
1917**

Archivi Farabola (@AF
[117929 a.i.]])

[INGRANDISCI](#)

FONDI

[Archivio la Rinascente](#)[Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana](#)[Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli"](#)[Civico Archivio Fotografico di Milano](#)[Biblioteca Nazionale Braider - fondo Sommariva](#)[Fondazione La Triennale di Milano - Biblioteca del Progetto e Archivio Storico](#)[Fondazione La Triennale di Milano - Archivio Paola Lanzetta](#)[Archivio Brustio-La Rinascente Università Commerciale Luigi Bocconi](#)[Archivi Storici Politecnico di Milano - Archivio Albe e Lica Steiner](#)[Camera di Commercio di Milano](#)[Archivio storico - Intesa Sanpaolo](#)[Archivio storico UniCredit](#)[Fondazione ADI Collezione Compasso d'Oro](#)[Fondazione Fiera Milano -](#)

RINASCENTE

ARCHIVES

ARCHIVES

1865

PERCORSI

TEMI

ARCHIVIO & BIBLIOTECA

ARCHIVIO

BIBLIOTECA

1865 - 2015

1865 - 1885

1886 - 1905

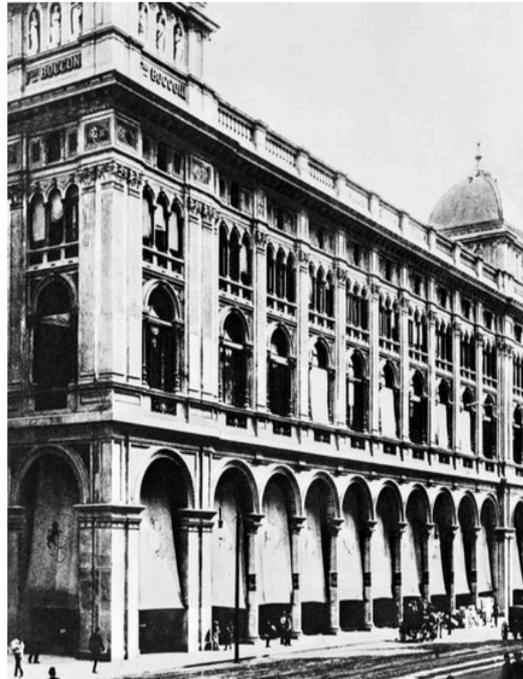
1906 - 1925

1926 - 1945

1946 - 1965

1966 - 1985

1986 - 2015



I Magazzini Fratelli Bocconi poco prima di diventare la Rinascente

1917

Milano

Archivi Farabola (@AF [117929 a.i.])



I Magazzini Fratelli Bocconi poco prima di diventare la Rinascente

Archivi Farabola (@AF [117929 a.i.])

Archivi Storici Politecnico di Milano – Archivio Albe e Lica Steiner

Camera di Commercio di

o la Rinascente

o Storico Civico e
eca Trivulziana

Raccolta delle Stampe
e Bertarelli”

Archivio Fotografico di

eca Nazionale Braidense
o Sommariva

zione La Triennale di
- Biblioteca del Progetto
ivio Storico

zione La Triennale di
- Archivio Paola Lanzani

o Brustio-La Rinascente -
sità Commerciale Luigi
ni

I numeri

- 46 fondi archivistici caricati
- Oltre 4000 item pubblicati, la maggior parte dei quali sono pdf sfogliabili composti da numerose pagine

Tipologia dei documenti

- riviste
- rassegna stampa
- volumi monografici
- carte d'azienda
- documentazione privata
- bozzetti
- materiale pubblicitario
- stampe fotografiche
- video

Aree tematiche

- Storia
- Sedi
- Grafica e comunicazione
- Moda
- Design

DESIGN DELLA COMUNICAZIONE



La Rinascenza

ha inaugurato i suoi grandi
Magazzini di Milano
(Piazza Duomo)

[Signature]



Marcello Dudovich, *La Rinascente*, poster, 1930's

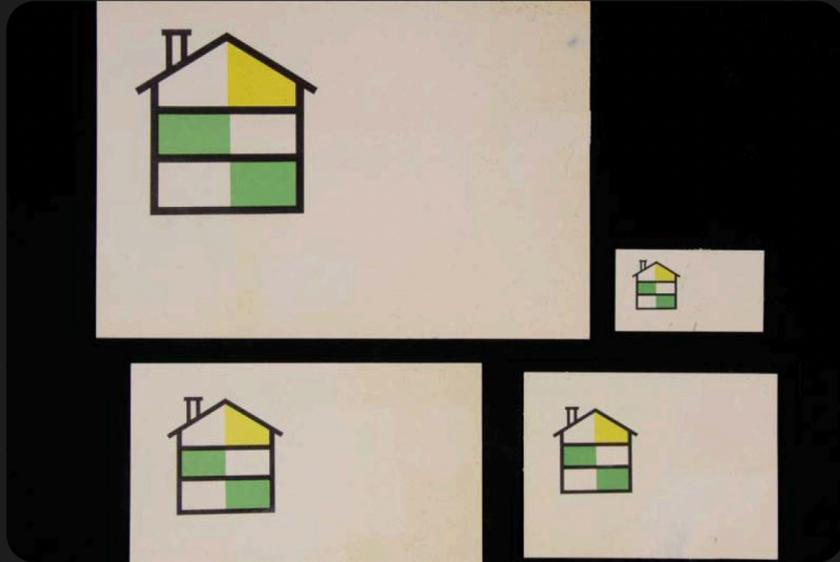


er



K **R**

1950



1954



1950

la **Rinasciente**



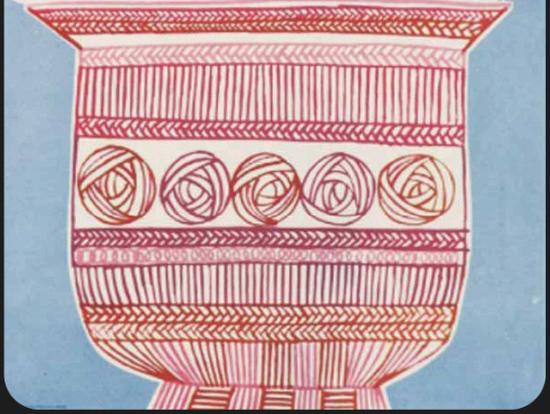
tutto
più vivo per voi

reparti
più grandi

tanto
nuovo

1954

Fiera del Bianco



1964



1954

Casalinghi
dal 10 al 24 febbraio

laRinascente
Piazza del Duomo, Milano

I prezzi segnati nel presente listino valgono dal 10 al 24 febbraio

1951

bagno e vacanze

laRinascente

1951

Casalinghi e arredamento

laRinascente

I prezzi del presente listino valgono fino al 7 marzo 1953

1953

**l'estate
consiglia**

caldo in città
vacanze
per tutti
i ribelli
della villeggiatura
i bambini
vacanze della
casa

l'estate consiglia

1953

raion 1952
il tessile del 20° secolo

10-17 maggio, 7 giorni di grandi occasioni

la Rinascente

1952

l'eleganza per ogni giorno
un guardaroba completo
poco più di 30.000 lire

per lei e per lui
il lavoro la scuola
l'età difficile intimità

consiglia

la Rinascente

1952

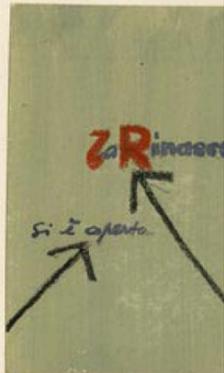
Albe Steiner



1950

progetto
in 70x100

1950 Semmi
discussione con
Vaubert e Cesare P.



la Rinascente
si riapre

si riapre
la Rinascente





19/31 ottobre 1953

L' estetica nel prodotto

R

1954

IL COMPASSO D'ORO

per l'estetica del prodotto

1954

premio **laRinascente** compasso d'oro per l'estetica del prodotto



La S. V. è invitata alla

MOSTRA

dei prodotti industriali ed artigiani italiani concorrenti al
Premio **laRinascente** IL COMPASSO D'ORO
per l'estetica del prodotto

Con questo Premio la Rinascenza
vuole onorare i meriti di quegli industriali artigiani progettisti
che per il loro lavoro, attraverso un nuovo e particolare impegno artistico,
conferiscono ai prodotti
qualità di forma e di presentazione tali
da renderli espressioni autentiche delle loro caratteristiche
tecniche, funzionali ed estetiche.

Milano
Circolo della Stampa
Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16

22 settembre
10 ottobre 1954



IL COMPASSO D'ORO

a questo prodotto è stato
assegnato il premio
laRinascente compasso d'oro
prima edizione 1954
per le sue elevate qualità
tecniche estetiche



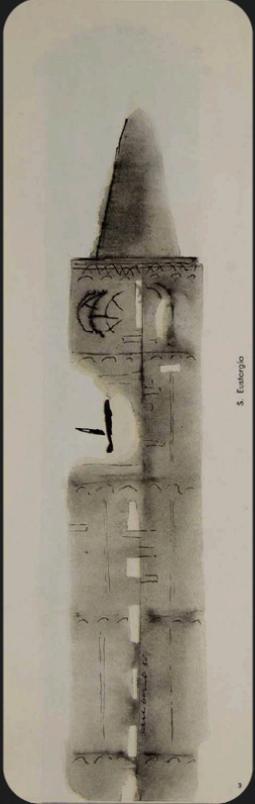
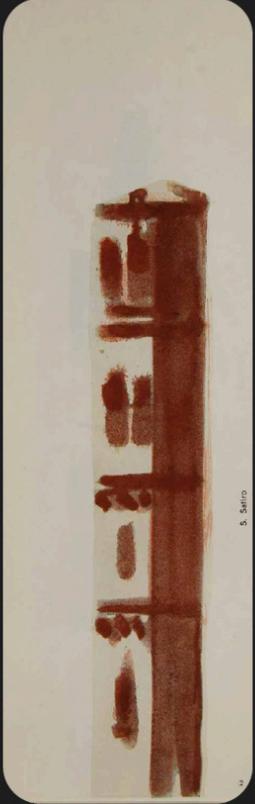
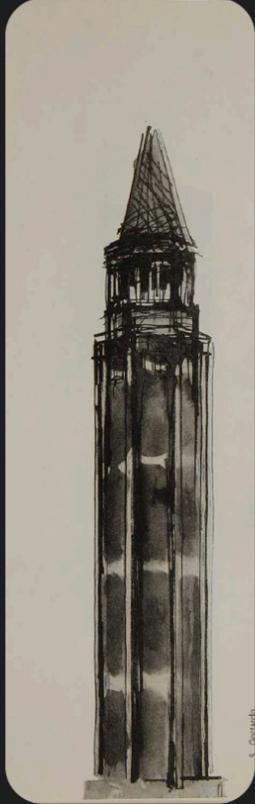
Roberto Sambonet
/Brand Identity



1956

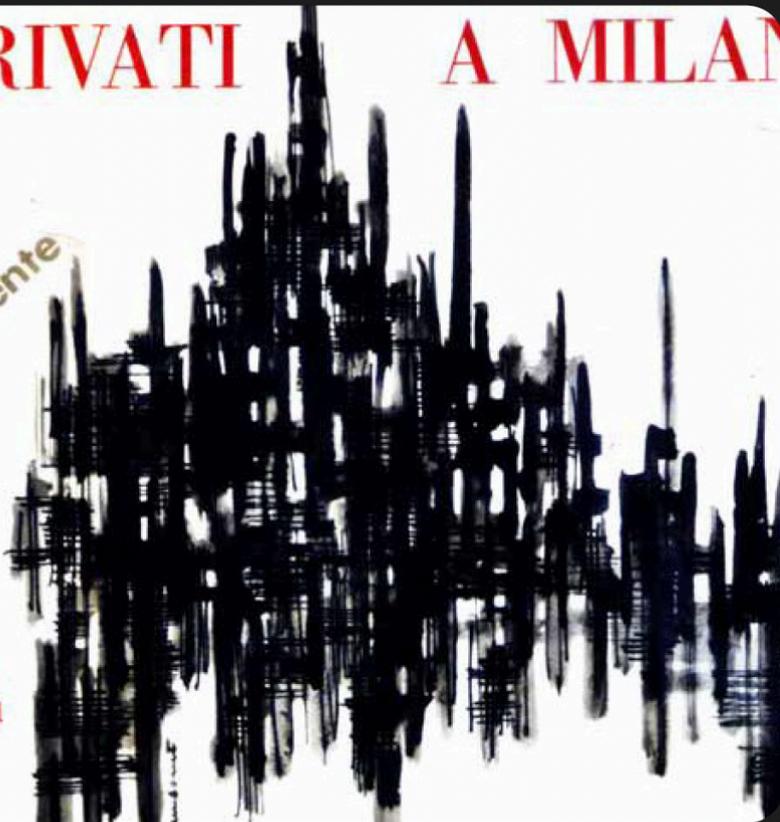
Il Rinascimento sigura un lieto Natale e un felice anno nuovo

dicembre 1956



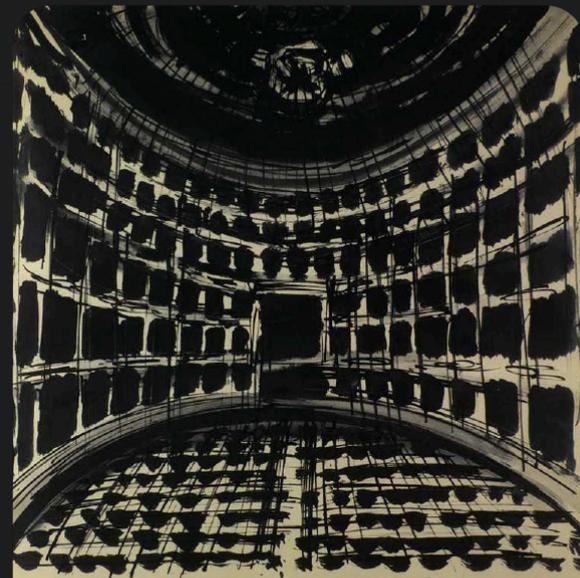
BENE ARRIVATI A MILANO

occasioni *la* **Rinascente**



per la XXXIV^a Fiera

1956



BENE ARRIVATI A MILANO
per la XXXV^a Fiera

occasioni *la* **Rinascente**

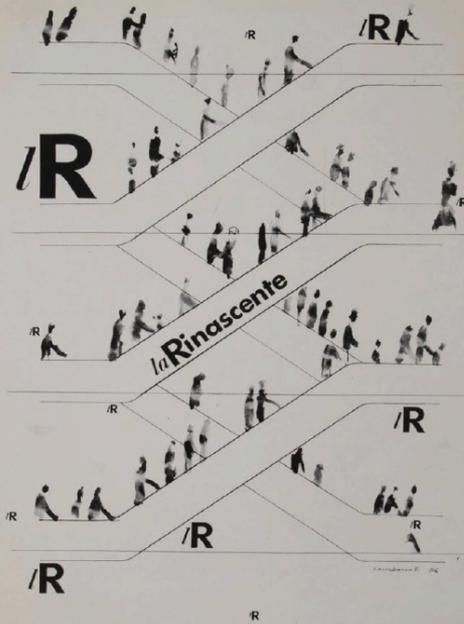
1966

buone vacanze

la Rinascente



1958



1956

fiori a Brera



1956

1950



1950



Lora Lamm
/grafia





volentieri a scuola

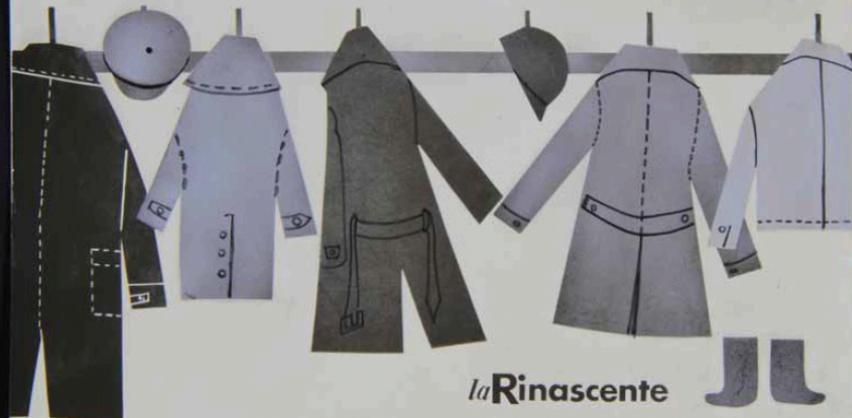


la Rinascente

settembre-ottobre 1956

1956

volentieri a scuola

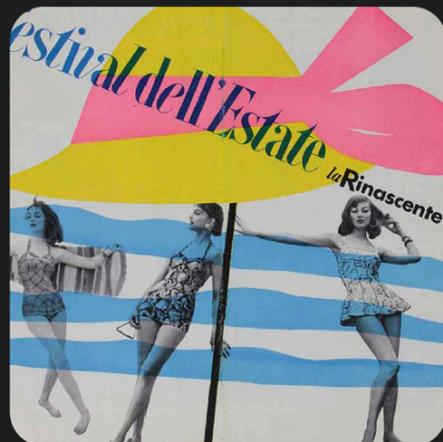


la Rinascente

1956



1956



1957



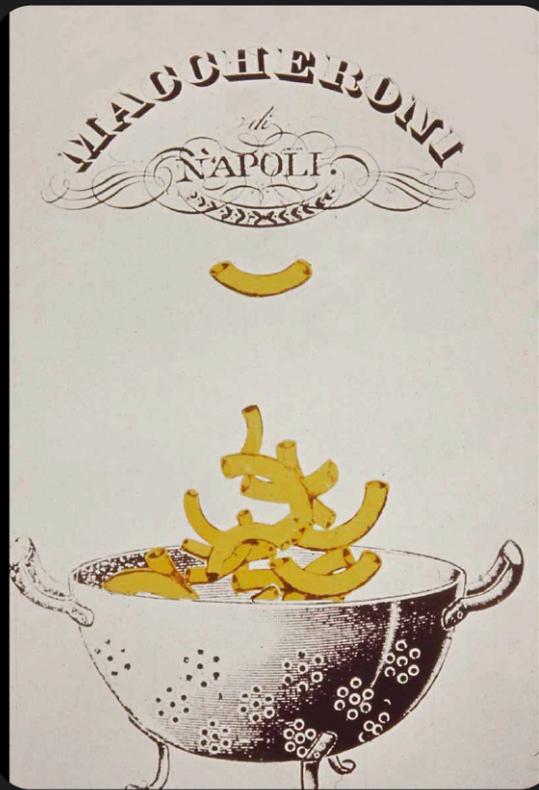
1956



1956

Ornella Noorda





1959



1959



1959



1959



1959



1959



fortuna in Amore



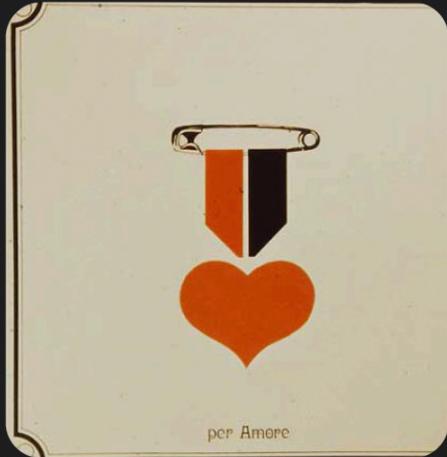
Amici



un Amore all antica



il primo Amore



per Amore



un Amore balneare





Max Huber, *monogram*, 1950

The image shows a stylized black logo of the Compasso d'Oro award. It is a simplified version of the golden compass logo, consisting of two thick black lines forming a large 'A' shape, with a smaller 'A' shape nested inside. The logo is set against a white background.

Il ruolo delle imprese della distribuzione

Istituito nel 1954, il Premio Compasso d'Oro è il più antico premio mondiale di design. Da un'idea di Gio Ponti, fu organizzato dai grandi magazzini la Rinascente, per mettere in evidenza il valore e la qualità dei prodotti del design italiano allora ai suoi albori. Fu poi donato all'ADI che dal 1964 ne cura l'organizzazione. Il logo fu disegnato da Albe Steiner (1913-1974)

La Rinascente, Compasso d'Oro, award, 1954



Lora Lamm, La moda si diffonde con la Rinascente, manifesto, 1960
Collezione: Museum für Gestaltung Zurigo, MfGZ

RINASCENTE

ARCHIVES

ARCHIVES
DAL 1865



PERCORSI 

TEMI

TUTTI

PERSONE

LUOGHI

EVENTI

MODA

DESIGN

COMUNICAZIONE

ARCHIVIO & BIBLIOTECA 

Temi

Questa sezione contiene una selezione delle più significative immagini d'archivio, ordinate cronologicamente per ventennio dal 1865 ad oggi o classificate per soggetto: luoghi, persone, eventi, moda, design, comunicazione.

PERCORSI

TEMI

TUTTI

PERSONE

LUOGHI

EVENTI

MODA

DESIGN

COMUNICAZIONE

ARCHIVIO & BIBLIOTECA



Napoli - via Roma, il palazzo de "L...
[1920 - 1929]



[Brochure informativa sui piani e r...
1930



Uomini-cartello reclamizzano una ve...
11/1931



Milano, piazza del Duomo con il car...
1926 - 1936



Rinascente Roma Piazza Colonna. 7/1937



La Rinascente [1930 - 1939]



[Certificato: dichiarazione di prop...
11/1940



Torino di notte, via Roma, sfondo S...
[1934 - 1940]





RINASCENTE

ARCHIVES

ARCHIVES
DAL 1865

PERCORSI



Percorsi multimediali

- *La Rinascente prima della Rinascente*
- *La Rinascente 1865-2017*
- *Cinquant'anni di storia de la Rinascente nelle pagine del suo House Organ*
- *I manifesti Rinascente e Il bozzetto tra arte e pubblicità*
- *Gli anni d'oro*
- *Il Centro design*
- *150 di moda in Rinascente*
- *Grafica e comunicazione visiva*
- *Grandi manifestazioni e vendite speciali*
- *Architetture d'interni*
- *Allestimenti esterni e vetrine*
- *Roma Fiume e Cagliari*



RINASCENTE

ARCHIVES

ARCHIVES
DAL 1865

RINASCENTE PRIMA DELLA
RINASCENTE
RINASCENTE 1865-2017: LA
RINASCENTE EL GRANDE MAGAZZINO
RINASCENTE TI RINASCENTE
RINASCENTE D'ORO 1954-1957
RINASCENTE DI MODA IN
RINASCENTE

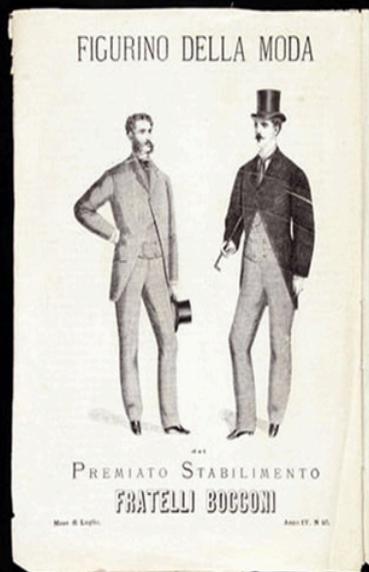
& BIBLIOTECA

un percorso inedito fatto di fotografie e
di provenienti da archivi storici e biblioteche,
che racconta i suoi primi 50 anni, dalla
fondazione e da parte di Luigi e Ferdinando Bocconi nel
1865 alla costruzione dei grandi magazzini in piazza
San Francesco nel 1889, fino alla prima guerra mondiale e al
suo rilancio ideato nel 1917 da D'Annunzio.

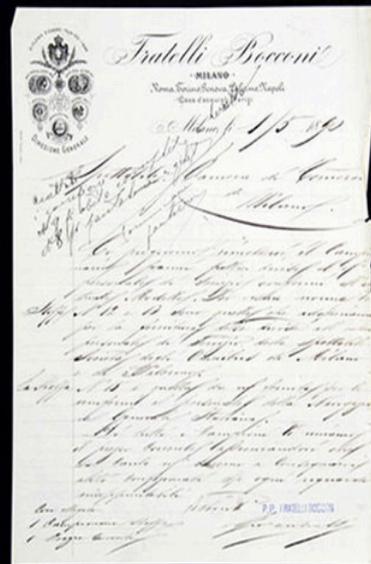


Entra

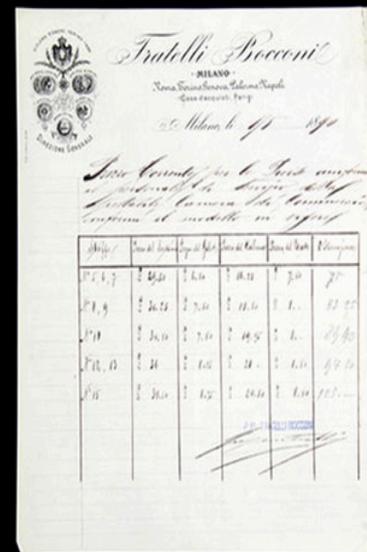
LA RINASCENTE
PRIMA DELLA
RINASCENTE



2



3



4

Luigi e Ferdinando Bocconi
 La città in vetrina
 Le esposizioni
 I primi magazzini Bocconi
 Alle città d'Italia
 La nuova sede
 L'incendio e la rinascita
 Da Milano all'Italia
Clieni e commessi
 Cataloghi
 Milano elegante
 Immagine e immaginario
 Verso il centenario

1 — Copertina del Giornale delle signore italiane, aprile 1918

2 — Pagina del catalogo Figurino della moda, luglio 1875.
 Milano, Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

3 / 4 — Offerta da parte dei Magazzini Bocconi alla Camera di Commercio
 di Milano per il confezionamento di divise per portieri, 1890.

RINASCENTE

ARCHIVES

ARCHIVES

DAL 1865

PERCORSI

LA RINASCENTE 1865-2017:
LA STORIA DEL GRANDE
MAGAZZINO

LA RINASCENTE PRIMA
DELLA RINASCENTE

CINQUANT'ANNI DI STORIA
DE LA RINASCENTE NELLE
PAGINE DEL SUO HOUSE
ORGAN

TEMI

ARCHIVIO & BIBLIOTECA



Entra

**LA RINASCENTE
1865-2017: LA
STORIA DEL
GRANDE
MAGAZZINO**

RINASCENTE

ARCHIVES

**ARCHIVES
DAL 1865**

PERCORSI

LA RINASCENTE PRIMA DELLA
RINASCENTE

[GLI ANNI D'ORO 1954-1957](#)

150 ANNI DI MODA IN
RINASCENTE

TEMI

ARCHIVIO & BIBLIOTECA

**Gli anni d'oro
1954-1957**



**Rinascente e il
premio per il design**

PERCORSI

[LA RINASCENTE PRIMA DELLA RINASCENTE](#)

GLI ANNI D'ORO 1954-1957

TEMI

ARCHIVIO & BIBLIOTECA

IL CENTRO DESIGN DE LA RINASCENTE



<https://archives.rinascente.it/it/paths/150-anni-di-moda-in-rinascente>